



SEMINARIO DI BODY PERCUSSION - Livello 1°

11 e 12 Gennaio 2014 – Vicenza

Docente: Javier Romero

Descrizione:

Il seminario si svolgerà nelle giornate di sabato e domenica con i seguenti orari:

sabato dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00

domenica dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.00

sono previste pause anche durante le ore di lezione

Luogo: c/o Hotel de la ville, Viale Verona, 12 – 36100 Vicenza

Parcheggio gratuito per i partecipanti

Come arrivare: in autostrada A4 prendere l'uscita Vicenza Ovest e seguire le indicazioni per il centro/stazione, dalla stazione ferroviaria a piedi (circa 15 minuti) o con l'autobus n. 1 direzione Via Moneta Zona Pomari, scendere alla quarta fermata.

Costo: euro 110,00 comprensivo di quota associativa e assicurazione

Per gruppi di minimo 5 persone il prezzo è scontato a euro 100,00!!!

Se non si raggiunge il numero minimo di 30 iscritti il corso verrà annullato e verrà rimborsata la quota di iscrizione.

Modalità di pagamento (da effettuare entro il 10 dicembre 2013):

Associazione culturale Pantarhei – area apprendimento

BONIFICO BANCARIO:

IBAN: IT76 B057 2811 8160 1657 0740 604

BOLLETTINO POSTALE:

c/c postale n. 1002185021

BONIFICO POSTALE:

IBAN: IT15 M076 0111 8000 0100 2185 021

Causale: Contributo iscrizione seminario Body Percussion 2014 (indicare Nome e Cognome) di cui 10 euro quota associativa

Per qualsiasi chiarimento o informazione:

Guglielmo Buonsanti Tel. +39 340-5793949 – e-mail. corsi@pantarheivicenza.com



PANTARHEI

MODULO DI ISCRIZIONE

SEMINARIO BODY PERCUSSION – Livello 1° – 11, 12 GENNAIO 2014

Docente: Javier Romero Naranjo

Nome _____ Cognome _____

Nato/a il _____ a _____

Residente a _____ in Via _____

Codice fiscale: _____

Tel. _____ e-mail _____

Il presente modulo debitamente compilato va inviato, insieme alla ricevuta del pagamento, a mezzo posta, fax o e-mail entro il 10 dicembre 2013 a:

Associazione Culturale Pantarhei, Viale Btg. Val Leogra, 44 – 36100 Vicenza
Fax. 0444.230037 - e-mail: corsi@pantarheivicenza.com

Informativa sul trattamento dei dati personali:

- Autorizzo, ai sensi dell'art. 7 del D.lgs. n. 196/2003, al trattamento dei dati personali da parte dell'Associazione Culturale Pantarhei e Pantarhei srl per l'invio di proposte formative e altre iniziative promosse dalla struttura.

Data _____

Firma _____

Obiettivi:

- Offrire risorse didattiche specifiche sulla percussione corporale per la sua applicazione in classe.
- Tattiche per riconoscere le qualità ritmiche dell'alunno così come strategie ritmiche di presentazione in classe e di interazione in gruppo. La socializzazione degli alunni attraverso il ritmo. Tattiche e strategie.
- La percussione corporale nelle diverse culture. I suoni del corpo dal punto di vista etnomusicologo, antropologico e sociologico.
- Percussione corporale e lateralità. Percussione corporale e dislessia.
- La percussione corporale dal punto di vista neuroscientifico.
- Applicazioni pratiche del ritmo con oggetti quotidiani e la loro applicazione in aula.
- Interazione tra danza e percussione corporale in base al metodo BAPNE.

Contenuti:

- Fondamenti biomeccanici nella didattica della percussione corporale.
- Esercizi di stimoli e risposte. Interazione tra professore e alunno.
- Forme di apprendimento psicomotorio.
- Tipologie e applicazioni pratiche.
- Lo spazio nell'aula. Le categorie spaziali come modello di lavoro. Categorie passiva, intermedia, attiva.
- L'improvvisazione. Applicazioni pratiche e metodologiche nel metodo BAPNE.
- Tipologie corporali.
- Percussione corporale e neuroscienza nel metodo BAPNE. Cosa avviene nel nostro cervello quando facciamo percussione corporale? Quali lobi cerebrali sto attivando?
- Percussione corporale e lateralità. Risorse didattiche. Tipi di lateralità riferiti al movimento.
- Percussione corporale e psicologia.
- Strategie pratiche per la classe.
- La sequenza delle attività: come utilizzare tutto questo materiale in classe?
- Sviluppo delle Intelligenze Multiple nella didattica della percussione corporale.
- Fondamenti pratici per la classe:
- Percussione corporale e linguaggio corporale. Strategie per il docente.
- Percussione corporale e spettacolo. Risorse teatrali.
- Percussione corporale e Beat Box. Risorse per l'aula.
- Verso un'antropologia della percussione corporale. Il corpo come strumento.
- Correnti metodologiche. La ricerca. Bibliografia.
- Difficoltà. Insegnamento – apprendimento. Studio di casi.

Bodymusic – Bodypercussion – Metodo BAPNE®

Percussione corporale e intelligenze multiple

Cos'è il metodo BAPNE®?

È un metodo creato dal Dott. Javier Romero Naranjo per sviluppare le INTELLIGENZE MULTIPLE attraverso i fondamenti e la classificazione dei principi sistemici della DIDATTICA DELLA PERCUSSIONE CORPORALE. Il metodo BAPNE offre all'insegnante materiale pratico per l'applicazione in classe della didattica della percussione corporale. Comprende una spiegazione dettagliata su come si susseguono le attività, quali sono quelle corrette e come si articolano. Con il metodo BAPNE il professore verrà guidato a non utilizzare in modo arbitrario gli esercizi, ma a presentarli giustificandone specificatamente l'uso e la sequenza in modo da sviluppare le Intelligenze Multiple.

Perché Intelligenze Multiple e BAPNE?

Tra le teorie cognitive sull'intelligenza, la proposta di Howard Gardner (1983) di considerare l'intelligenza come un insieme di abilità mentali correlate fra loro da una base neuroscientifica suscitò l'interesse dei docenti nel settore educativo. La visione di Gardner fu innovativa perché definisce l'intelligenza come un sistema semiautonoma di elaborazione delle informazioni che si manifesta nell'abilità di risolvere problemi o creare nuovi prodotti utili in una cultura. Secondo l'autore, tutte le persone possiedono otto intelligenze multiple ma differiscono per la quantità e l'uso che ne fanno; ognuno quindi manifesta punti forti in una o più intelligenze e deboli in altre.

Il metodo BAPNE articola tutte le sue attività sotto l'egida delle intelligenze multiple per le seguenti ragioni:

1. Per l'appoggio empirico, basato sulla neurologia, la neuroscienza e la prospettiva psicometrica;
2. Per i risultati ottenuti dalle prove di valutazione dell'intelligenza che sostengono l'insegnamento basato sulle Intelligenze Multiple (Gardner, 1983) rispetto alla teoria del fattore generale dell'intelligenza (Jensen, 1998).
3. Per l'identificazione dei punti forti e deboli degli alunni ed il conseguente adeguamento dei contenuti da parte del docente;

4. Per le cinque implicazioni di base ai fini del suo insegnamento nell'aula:
 - 4.1. Rendere l'educazione degli studenti individualizzata;
 - 4.2. Insegnare le tematiche delle materie in modo diverso;
 - 4.3. Apprendimento basato su progetti;
 - 4.4. Curriculum imbevuto di arte.
 - 4.5. Utilizzare la valutazione all'interno di vari contesti al fine dell'insegnamento.

Nel 1979 la Fondazione Bernard Van Leer dell'Haya ha affidato ad un gruppo di ricercatori dell'Università di Harvard (capeggiati da Howard Gardner) uno studio sulla "natura del potenziale umano e della sua realizzazione". Il perchè risale al 1904, quando il Ministro

dell'Istruzione francese aveva richiesto allo psicologo Alfred Binet ed ai suoi collaboratori di elaborare un modello per determinare il rischio di insuccesso scolastico che soffrivano gli alunni della scuola elementare. Alfred Binet e la sua squadra crearono i Test di Intelligenza e i Coefficienti Intellettuali focalizzati sulle capacità linguistiche e matematiche e classificarono così le persone con lo stesso metro di misura solo secondo queste capacità, escludendo dunque tanti altri soggetti che brillavano per un diverso tipo di intelligenza. Howard Gardner partì da questa base e ampliò il concetto di Intelligenza, sviluppandolo secondo altri tipi di capacità parimenti importanti. Queste furono concretate in otto Intelligenze Multiple.

Quale fondamento possiede il metodo BAPNE?

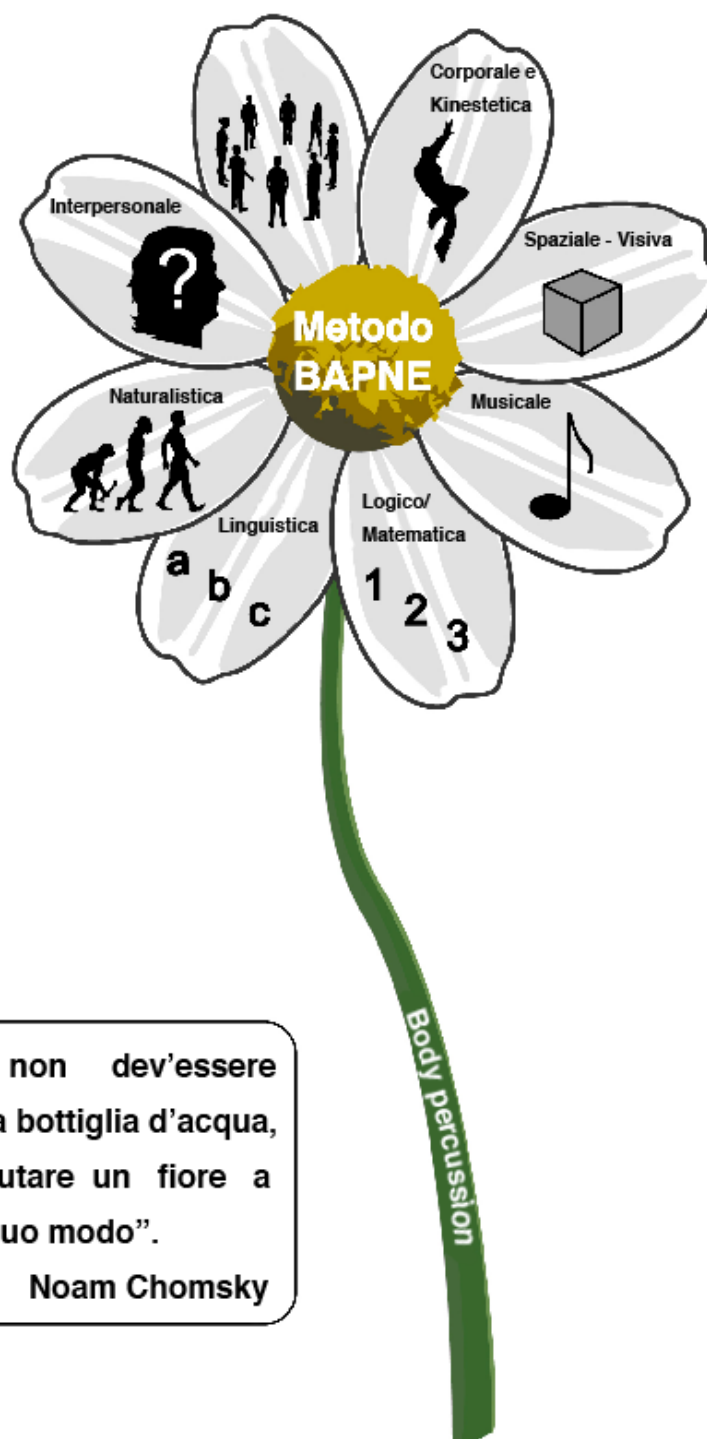
La parola BAPNE è un acronimo formato dalle parole: Biomeccanica, Anatomia, Psicologia, Neuroscienza ed Etnomusicologia. Con l'apporto di ciascuna di queste discipline ogni esercizio è focalizzato allo sviluppo delle Intelligenze Multiple attraverso la didattica della percussione corporale.

Come viene sistematizzato il metodo BAPNE?

Nella formazione con il metodo BAPNE, la sequenza didattica dei contenuti risulta molto metodica; essi vengono infatti ordinati da principi che si basano sulla biomeccanica e sulla neurologia (mediante l'attivazione di tutti i lobi cerebrali); la finalità di questa sequenza è sviluppare l'indipendenza delle estremità inferiori rispetto a quelle superiori ed anche rispetto alla verbalizzazione.



PANTARHEI



“Insegnare non dev'essere riempire una bottiglia d'acqua, piuttosto aiutare un fiore a crescere a suo modo”.

Noam Chomsky

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=5dT2rMoVAXk

Javier Romero

Didattica della percussione corporale

Javier Romero Naranjo è Dottore in Musicologia presso l'Università Alexander von Humboldt di Berlino. Si è specializzato in musica antica ed ha scritto la tesi di Dottorato sulla musica policorale barocca sotto la direzione del Professore di musicologia Hermann Danuser. La sua tesi, scritta e discussa in tedesco, ottenne il massimo dei voti. Si è diplomato in chitarra classica e direzione d'orchestra, materia che ha perfezionato in Germania con i docenti Karl-Heinz Werner e Constantin Alex. Precedentemente si è laureato in Geografia e Storia; ha poi frequentato un Master in "Le arti nell'Etnomusicologia" presso l'Università di Maryland (USA).

Attualmente è professore universitario accreditato dall'ANECA presso l'Università di Alicante e coordina i corsi di dottorato di ricerca sulla "Ricerca sull'Educazione Musicale e sul Movimento". Dirige inoltre vari progetti di ricerca e segue anche gli studenti provenienti da tutto il mondo che scrivono le loro tesi di dottorato di ricerca sul metodo BAPNE e sulla percussione corporale. La sua attività di docente include numerosi seminari in Università e centri di formazione negli USA, in Venezuela, Colombia, Messico, Canada, Italia, Germania e Spagna. Ha scritto diverse pubblicazioni per Centri di ricerca e Università di prestigio, come la Società Spagnola di Musicologia e il CSIC (Centro Superiore di Ricerca Scientifica). Attraverso seminari, corsi di dottorato di ricerca e perfezionamento, Javier Romero collabora con diverse università in Italia, Messico e Venezuela (da rilevare la FESNOJIV - Fondazione Antonio Abreu, vincitrice del premio principi d'Asturia), con la Fondazione Escucharte, con UPEL e UCLA.

Da rilevare ancora i suoi studi sul movimento in diverse culture, fatti sul campo: Burkina Faso, Tanzania, Senegal, Ghana, Gambia, Sudafrica ed Etiopia.

I suoi contributi sono stati meritatamente resi noti e diffusi da articoli e interviste sulla TVE, RAI, catena COPE, RAC 1, Promar TV.