



RITMìA, Musicisti per gioco

Impariamo a giocare con i suoni del nostro respiro.

Nuove tecniche per insegnare ai bambini concentrazione e rilassamento.

RITMìA è un nuovo approccio ludico che si propone di avvicinare i bambini alla musica e alla pratica motoria in modo spontaneo e divertente a partire dalla prima infanzia.

Il percorso di RITMìA integra il fare e ascoltare musica con l'esecuzione di particolari movimenti del corpo, andature, posture e pratiche respiratorie appositamente studiate per facilitare l'acquisizione degli elementi musicali di base e potenziare la capacità di rilassarsi, concentrarsi, ascoltarsi e ascoltare.

Oltre ai laboratori per i bambini dai 2 ai 10 anni strutturati in vari moduli di approfondimento, RITMìA prevede un programma di formazione per insegnanti appositamente elaborato anche per chi non conosce la musica.

Fondamenti pedagogici

A seconda dei movimenti che i bambini eseguono spontaneamente durante il gioco derivano particolari sensazioni che possono acquisire un valore simbolico: correre in punta di piedi con le braccia aperte suggerisce l'imitazione del volo, mentre camminare a quattro zampe sottintende significati completamente diversi. Per comunicare le loro sensazioni i bambini tendono a identificarsi con varie immagini, ad esempio un leone per esprimere aggressività o una farfalla per indicare fragilità e leggerezza. I suoni del respiro e della voce, le sonorità create dal corpo che si muove e dalla manipolazione degli oggetti accentuano l'immedesimazione nei simboli rappresentati e diventano prolungamenti di se stessi nello spazio. Attraverso l'insieme di gesti e suoni i bambini raggiungono il mondo esterno, creando stati emotivi che comportano reazioni toniche o motorie.

Criteri metodologici

L'approccio RITMìA prevede che i piccoli scoprano gli strumenti musicali durante il gioco e inizino a manipolare i suoni che si creano dandogli lo stesso valore simbolico che attribuiscono spontaneamente ai loro gesti. In questo modo il battere ritmico di un tamburo non sarà più una successione di colpi ripetuti automaticamente ma diventerà un accompagnamento a particolari movimenti, sottolineando e rafforzando sensazioni e immagini.

Il gruppo diventa "un'orchestra in movimento nello spazio" dove i suoni dei singoli si intrecciano con quelli dei compagni per creare particolari effetti timbrici, strutture ritmiche e melodiche, combinazioni armoniche sempre più complesse: un'esperienza musicale che si costruisce muovendo il corpo in modo consapevole e articolato, rispettando il proprio turno d'intervento, osservando in silenzio le proposte degli altri, ascoltando e discriminando attraverso la percezione di se stessi e del gruppo le varie suggestioni sonore. Con RITMìA, fare e ascoltare musica anche a livelli elementari diventa un veicolo per convogliare emozioni e acquista valore di comunicazione artistica.

Gli strumenti musicali

La selezione degli strumenti musicali da proporre ai bambini è il risultato di una ricerca etnomusicologica ben precisa. Si sono scelti in particolare alcuni strumenti che rispecchiano un contesto multiculturale (tamburi, sonagli, flauti, strumenti a pizzico, vari tipi di idiofoni, oggetti di uso comune) e che in base alle loro caratteristiche timbriche possono mettere in vibrazione determinate zone del corpo, inducendo posture, gesti e sensazioni specifiche.

L'ascolto del silenzio

Un'altra importante particolarità di RITMìA è l'introduzione "all'ascolto del silenzio" come momento di autocontrollo e concentrazione, nonché come mezzo per enfatizzare le sensazioni indotte dalla stimolazione

sonora. Completando la pratica con l'esecuzione di alcune posizioni da eseguire nell'immobilità, si permette ai bambini di avvicinarsi in modo graduale al controllo del respiro e a una crescente consapevolezza degli stati di rilassamento.

RITMìA:

Formazione per gli insegnanti

- Apprendimento dei fondamenti metodologici di RITMìA.
- Sperimentazione dei contenuti pratici del Progetto RITMìA con l'obiettivo di proporre brevi momenti di gioco ai bambini.

Per partecipare non è necessario avere basi musicali.

(Si consiglia un abbigliamento comodo: tuta da ginnastica e calzettoni).

Contenuti e metodologie

- 1) Lasciando spazio all'immaginazione, il laboratorio si sviluppa in un "mondo incantato" dove fare/ascoltare il silenzio diventa una base per evidenziare e facilitare la comprensione del materiale sonoro.
- 2) Imparare a gestire lo spazio e a osservare il gruppo sia in silenzio sia attraverso la produzione sonora, alternando l'esecuzione degli schemi motori di base a posture e tecniche respiratorie che predispongano all'ascolto e all'osservazione di se stessi e degli altri.
- 3) Giocare ad ascoltare e controllare respiro e voce in varie zone del corpo per ottenere concentrazione e rilassamento. Esprimersi con le pratiche respiratorie e la vocalità combinando vocali, consonanti, parole e silenzi per creare ritmi, melodie e armonie.
- 4) Dall'uso della voce al movimento del corpo, al fare musica: imparare a tradurre sugli strumenti musicali (tamburi, sonagli, flauti, strumenti a pizzico, vari tipi di idiofoni, oggetti di uso comune) e nell'esecuzione degli schemi motori i ritmi appresi attraverso la vocalità per affinare l'esecuzione strumentale di gruppo permettendo un approccio più veloce ed efficace al fare musica e al muoversi insieme in modo più strutturato.
- 5) Disegnare silenzi e suoni: approccio a forme di notazione musicale non convenzionale. Il disegno come strumento per fissare le sensazioni emerse durante il gioco.
- 6) L'esperto realizza il contesto di apprendimento in cui si sviluppa il laboratorio utilizzando il metodo dello "Sfondo integratore". Raccogliendo le impressioni e valutando le reazioni dei bambini si varieranno le proposte didattiche. Il suo ruolo sarà inizialmente di guida del gruppo di alunni, lasciando, laddove possibile, che gradualmente siano gli alunni stessi a gestire l'attività in base alle regole prospettate nel laboratorio.
- 7) Il progetto "RITMìA" per bambini e insegnanti si sviluppa in vari moduli con differenti livelli di approfondimento delle tematiche sopra espresse.



Curriculum di PantaRhei

L'Associazione Culturale Panta Rhei area apprendimento formazione e produzione, nasce dall'esperienza di professionisti del settore musicale con l'area formativa/didattica, per le attività di studio degli strumenti musicali per allievi di ogni età, attività artistiche e altro con il progetto "Le strade della musica" patrocinato dai comuni ospitanti, dalla Provincia di Vicenza e inserito nella convenzione con il Conservatorio Statale di Musica di Vicenza. L'Area Produzione con la realizzazione di corsi, stage, ecc.

A Caldogno per l'Istituto Comprensivo il Progetto Musica ha realizzato all'interno delle attività di Scuola Aperta, nel pomeriggio corsi di Musica d'Insieme (gruppo strumentale), propedeutica per allievi della scuola dell'infanzia e del primo ciclo della scuola primaria, Avviamento alla Musica per il primo ciclo della scuola primaria.

Il circuito "Le strade della Musica" è attivo nei comuni di Caldogno, Monticello Conte Otto, Sovizzo, Vicenza (sede di viale Btg. Val Leogra, c/o Scuola Media Barolini e c/o Oratorio dei Filippini), Isola Vicentina, l'Associazione in accordo o su incarico degli enti locali (biblioteche, Amministrazioni Comunali, Centri Noi) realizza i corsi di musica.

Le finalità che si propone l'associazione sono in particolare sensibilizzare, educare e avvicinare al mondo della musica. La musica viene utilizzata come mezzo di socializzazione e aggregazione, strumento per il raggiungimento del benessere psicofisico di tutte quelle persone (adulti e bambini) che per molteplici motivi in alcuni momenti della loro vita vivono situazioni particolari.

Annualmente vengono richiesti cicli di propedeutica da vari istituti scolastici e scuole dell'infanzia: tra le quali: la Scuola Materna "Giaretta" di Lanzè/Quinto Vicentino, Istituto Magistrale Statale "Don G. Fogazzaro" di Vicenza per il progetto Chitarra, Istituto Comprensivo 7 Ciclo di incontri per la Scuola dell'Infanzia di Via Turra, Istituto Comprensivo di Caldogno, ciclo di incontri musicali per le ospiti della Comunità Silesia.

L'Associazione ha ottenuto il riconoscimento di Personalità Giuridica dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con nota del 11/05/2007.

Curriculum di RITMIA

L'ASSOCIAZIONE SPAZI-RITMIA ASD è:

Iscritta al Registro Nazionale **CONI** (N. 33652);

Affiliata al **CSI** (N. 00227);

Riconosciuta dall'**Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia Romagna** (Min. Pubbl. Istr.)

(Prot. 954 03/09/07)

Negli ultimi anni i corsi di RITMIA sono stati inseriti in:

Attività di formazione organizzate e coordinate dal Conservatorio G. Nicolini di Piacenza in collaborazione con l'IRRE dell'Emilia Romagna;

Attività di tirocinio e come materia di laboratorio (**MUSICA I**) presso le **Facoltà di Scienze della Formazione** dell'**Università Cattolica del Sacro Cuore** di **Milano** e di **Piacenza**;



PANTARHEI

Attività di laboratorio e formazione organizzate da:

Accademia Internazionale della Musica/Fondazione Scuole Civiche del Comune di Milano Settore Servizi all'Infanzia del Comune di Milano

Dal 2004 al 2007 sono state discusse 6 Tesi di Laurea sul "**Metodo RITMÌA di Sonia Simonazzi**"

Dal 2003 RITMÌA è un progetto territoriale in rete rivolto alle scuole dell'infanzia e adottato da tutti i circoli didattici di Piacenza, con il coinvolgimento di circa 1.000 bambini, 80 insegnanti e operatori diplomati al corso di 100 ore

RITMÌA LaSCUOLA

Nel 2005/06 e 2006/07 l'approccio RITMÌA® è stato inserito nel **Progetto EDUCARTE**, organizzato dall'**Università degli Studi di Milano Bicocca** e dalla **Fondazione Scuole Civiche di Milano**, e applicato in 30 scuole dell'infanzia del **Comune di Milano** con laboratori guidati da operatori diplomati al corso RITMÌA LaSCUOLA nell'ambito del progetto "**Bim...Bim...Bimbi in Musica**" e dell'iniziativa "**ORME-RITMÌA al Castello Sforzesco**"

Nel 2005/06 e 2006/07 laboratori di RITMÌA® (**Progetto RITMÌA**) sono stati condotti da operatori diplomati ai corsi

RITMÌA LaSCUOLA in scuole dell'infanzia e reti didattiche di: **VARESE, PARMA (e Prov.), PORDENONE (e Prov.), ROVIGO (e Prov.), RAVENNA (e Prov.), PIACENZA (e Prov.), TRESORE CREMASCO (CR), SAN MARINO, RIMINI, Prov. SIENA, Prov. BERGAMO**

Per ulteriori informazioni vedi: www.ritmia.com

Curriculum di Sonia Simonazzi

Ideatrice del Metodo RITMÌA®.

Musicista, diplomata in fagotto (Cons. Boito di Parma - 1992), alterna l'attività concertistica alla ricerca e la sperimentazione di nuove tecniche per avvicinare i bambini alla musica e alla pratica motoria. Specializzata in fagotto barocco, integra la passione per la musica antica all'interesse per l'etnomusicologia. Da anni si dedica all'approfondimento di tecniche respiratorie e motorie che applica nella sua pratica di didattica della musica (RITMÌA®).

Dal 1993 conduce laboratori per bambini e corsi di formazione per insegnanti.

Istruttrice yoga diplomata (1997) dalla scuola quadriennale "Yoga Ratna" di Gabriella Cella Al Chamali.

Docente di laboratorio (Musica I) alla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Milano.

È autrice di:

"**Yoga e musica per crescere**" Fabbri, 1996 (ESAURITO) ISBN 88-4506378X

"**Bambini in musica: Suoni, gesti, giochi**", Ludi Sounds, 1997 ISBN 88-900195-1-4

"**Dire, fare, suonare**" di S. Simonazzi ed Elio Giacone Elledici, 2000 ISBN 88-01-01670-0

"**Quando la Musica diventa gioco.**" COMUNE DI PIACENZA (Piacenza, 2002)

"**Nella Terra dei Respirasbuffo**" di S. Simonazzi, illustrazioni di J. Casajus

Ha collaborato con la rivista "**L'Educatore**" (Fabbri Edit.)



PANTARHEI

MODULO DI ISCRIZIONE LABORATORIO RITMIA 2012

Nome _____ Cognome _____

Nato/a il _____ a _____

Residente a _____ in Via _____

Tel. _____ e-mail _____

Scuola: _____ di _____

Istituto Comprensivo / Direzione didattica di riferimento:

Il laboratorio si svolgerà nella giornata di **Sabato 6 ottobre 2012 – dalle ore 9.30 alle ore 13.30** presso il Teatro Comunale di Vicenza, ingresso da Via Cairoli.

Costo del laboratorio "RITMIA 2012" comprensivo di assicurazione: EURO 50,00

Modalità di pagamento:

Versamento a mezzo bonifico bancario intestato a: Associazione Culturale Panta Rhei – area apprendimento

IBAN: IT76 B057 2811 8160 1657 0740 604

Causale:

Contributo iscrizione laboratorio Ritmia 2012 (indicare Nome e Cognome) di cui 5 euro quota associativa

Il modulo compilato, insieme alla ricevuta del bonifico, va inviato a mezzo posta, fax o e-mail entro il 20 settembre 2012 a:

Associazione Culturale Panta Rhei, Viale Btg. Val Leogra, 44 – 36100 Vicenza

Fax. 0444.230037, e-mail: corsi@pantarheivicenza.com

Per qualsiasi chiarimento o informazione:

Guglielmo Buonsanti Tel. 340-5793949 – e-mail. corsi@pantarheivicenza.com

Informativa sul trattamento dei dati personali:

- Autorizzo, ai sensi dell'art. 7 del D.lgs. n. 196/2003, al trattamento dei dati personali da parte dell'Associazione Culturale Panta Rhei per l'invio di proposte formative e altre iniziative promosse dall'associazione.

Data _____

Firma _____